

Porto Garibaldi - Maria Barbara da tempo lavora nel settore

# Restauri Stella...ri

«Il grande patrimonio non deve andar disperso»

di Livio Vincenzi

**PORTO GARIBALDI** - Un'artista in laguna. Sì, è proprio così. Si tratta di Maria Barbara Stella, diplomata presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro a Palazzo Spinelli di Firenze. La restauratrice di opere d'arte risiede a Porto Garibaldi in via Ciro Menotti 50. Da tempo lavora nel settore.

- Il suo ultimo lavoro quale è stato?

«Ho restaurato un dipinto olio su tela della misura di cm. 95x125 risalente al 1600 che raffigura Tarquinio e Lucrezia. Si trovava a Palazzo Patrignani e dal 16 novembre '93, giorno che l'ho consegnato, ha trovato sistemazione presso la Biblioteca Comunale a Palazzo Bellini».

- Chi era stato ad assegnarle il lavoro?

«Era stato Franco Farina, direttore dei Musei Civici di Ferrara. Il dipinto risale al XVII secolo ed appartiene al comune di Comacchio».

- In quali condizioni le venne consegnata l'opera?

«Era in grave degrado in quanto in precedenza era stato restaurato da mani inesperte,



Maria Barbara Stella al lavoro



Un'opera restaurata: Tarquinio e Lucrezia

poi si verificarono altri danni dovuti all'umidità. Sul dipinto ho verificato cadute di colore, buchi e lacerazioni sulla tela in quanto era stato usato un solvente che non era adatto al colore del dipinto. In alcune zone c'era il vuoto, fortunatamente erano stati adoperati pochi tasselli. La superficie era devastata da cadute di colore e inoltre qualcuno aveva tentato di mi-

metizzare la ridipintura. Con la dovuta cura ho riportato alla luce la schiavetta che si trova alla sinistra e la tenda che erano sparite».

- Dopo il restauro quale è stato il giudizio espresso da Farina?

«Ha espresso parere favorevole e mi ha rilasciato uno scritto dove attesta che il dipinto è stato restaurato a perfetta opera d'arte con i dovuti procedi-

menti scientifici».

- Ritiene che nel comacchiese vi siano altre opere da restaurare?

«Qui da noi esiste un grande patrimonio artistico, quindi credo vi siano altri dipinti che dovrebbero essere restaurati».

Il restauro non è soltanto un'operazione tecnica, rappresenta un atto di critica e di interpretazione del fatto artistico.

## Restorations Stella...r

TRANSLATED ABSTRACT:

by Livio Vincenzi,  
La Nuova Ferrara,  
January 14, 1994

This article is on an interview with Maria Barbara Stella that recounts a restoration of hers portraying Tarquinio and Lucrezia from the year 1600, property of the Municipality of Comacchio.

During the interview Maria Barbara Stella recounts that the painting was in a severe state of deterioration, numerous holes and lacerations were present on the canvas. The paint layer was delaminated and there were many losses in color. Additional damage had been caused by a prior inappropriate restoration carried out by many expert hands, who, not knowing the restoration criteria had repainted in oil a substantial part of the painting to cover the damage.

During the removal of the repainting with appropriate solvent mixtures, Maria Barbara Stella has discovered and brought back to light a third figure and a canvas that were hidden by the repainting.

Franco Farina expressed great satisfaction for the complex restoration carried out professionally and with the proper scientific processes.

Consent and enthusiasm were also expressed by the people for the restoration and for having rediscovered another block in the artistic culture of Comacchio.